



# BOLLETTINO DELLA FEDERAZIONE ITALIANA PUERI CANTORES INCANTO - NATALE 2006



www.puericantores.it iscritto al registro periodici al n° 499 con autorizzazione del Presidente del Tribunale di Pordenone in data 03-10-2003 Pueri Incanto -dicembre 2006

## CONOSCERE, ACCOGLIERE, CRESCERE.

Cari ragazzi,

Questi tre verbi sono *i compiti per casa* che ho consegnato in Sicilia, a Giarre, la sera del 31 ottobre 2006 a chi ha partecipato al Congresso Nazionale e che adesso mando a tutti voi.

Sono compiti da svolgere in un cammino di tre anni (*dal 2006 al 2009*) con la collaborazione non solo vostra, ma anche dei vostri maestri.

La prima tappa del cammino è **Conoscere** (2006-2007). Infatti prima di partire con qualsiasi progetto o lavoro, è importante conoscere l'ambiente dove si va a operare.

**Conoscere** quindi vuol dire:

- conoscere la storia dei Pueri Cantores, il loro passato, il loro presente e il messaggio che portano;
- conoscere i gruppi che vivono vicino a noi, nelle nostre regioni, in tutta Italia e se possibile anche all'estero;
- conoscere altri gruppi che vivono lo spirito dei Pueri Cantores in Italia;
- conoscere il significato della parola "servizio liturgico",
- conoscere cosa vuol dire veramente "cantare le lodi al Signore";
- conoscere qual è la Spiritualità che accompagna il cammino di un gruppo di Pueri Cantores.. ;

e ultimo ma non meno importante:

- conoscere il modo di cantare, il repertorio e la vocalità di Pueri Cantores nel tempo fino ai giorni nostri;
- conoscere la musica, leggerla, interpretarla...

**Per me, Conoscere** significa:

- conoscere le vostre storie, le vostre realtà;
- conoscere le Vostre necessità e i progetti futuri;
- condividere con voi, i vostri maestri e padri spirituali, la vostra grande generosità e disponibilità...

Le altre due tappe da sviluppare nei prossimi anni saranno:

**Accogliere** (2007-2008), accoglienza fra coristi dello stesso coro, accoglienza e ospitalità fra cori diversi, rispetto reciproco, amore cristiano...

**e Crescere** (2008-2009)... crescita sia in numero, in bravura, in maturità, in musicalità e soprattutto in spiritualità.

Prof Laura Crosato  
Presidente della  
Federazione  
Italiana  
Pueri  
Cantores



# MOZART

## “...LA PROFONDA BELLEZZA DELLA SEMPLICITÀ...”

Cari ragazzi, come tutti saprete, ricorre quest'anno il 250° anniversario della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart.

Per tutto il mondo musicale occidentale è stato un anno di autentica riscoperta di questo grandissimo musicista, che ha lasciato una traccia indelebile non solo nella storia della musica ma addirittura nella esperienza quotidiana di ciascuno di noi, anche dei “non addetti ai lavori”: non occorre infatti aver studiato al Conservatorio per riconoscere alle prime note la melodia della “Eine kleine nachtmusik” oppure l'attacco del “Lacrimosa” (magari abbinato all'apertura di un pacco... poco fortunato!).

Al di là delle banalizzazioni mediatiche, la musica di Mozart è ancora oggi parte essenziale del repertorio corale.

Vastissima è infatti stata la sua produzione di musica sacra: non solo perché visse i suoi primi vent'anni alle dipendenze dell'Arcivescovo di Salisburgo, ma anche perché egli stesso dichiarava che questo genere era tra i suoi “prediletti”.

Tutti conosciamo almeno lo

straordinario mottetto “Ave verum corpus”: chi di voi è stato in Sicilia l'ha eseguito anche durante il Concerto Spirituale e comunque è un brano che è inserito come parte integrante del repertorio di tutti i Pueri Cantores del mondo.

L'abitudine qualche volta rischia di far perdere la percezione della intima bellezza di questo pezzo.

Mozart lo scrisse negli ultimi mesi di vita (reca infatti il numero di catalogo 618: il “Requiem”, che rimase incompiuto, porta il n. 626) e in un periodo di intensissima attività compositiva.

Pensate che nell'ultimo anno di vita Mozart scrisse quasi in contemporanea almeno due opere, cioè “La Clemenza di Tito” e “Il Flauto Magico”, una Cantata massonica, il “Requiem” ed altro ancora: tutti capolavori di livello assolutamente straordinario, che nel loro genere, finirono per creare una vera “rivoluzione” nel linguaggio musicale di quel tempo.

L'“Ave verum” si inserisce in questo contesto di febbrile attività come una sorta di “pausa di riflessione” sul mistero eucaristico e sul suo profondo significato per la vita di ogni uomo: non è un

caso che il momento più intenso coincida con le parole “Esto nobis praegustatum/ in mortis examine”.

Mozart fu un musicista profondamente religioso, nonostante alcune icone cinematografiche preferiscano mostrarcelo talora come uno spensierato e forse incosciente gaudente.

La realtà è che egli non perse mai la giocosità e la allegria del “bambino” e questa dimensione la si ritrova in pieno in tutta la sua produzione; seppe però anche governare e temperare questo impulso naturale con una razionale lucidità, tanto che ancora oggi ci meraviglia e ci stupisce la sua straordinaria capacità di introdurci alla “bellezza” assoluta con mezzi talmente banali da poter essere compresi da chiunque.

Non per niente è stato detto che “...gli angeli in cielo, quando danno gloria a Dio intonano Bach, ma quando giocano tra loro suonano Mozart”.

Allora, ragazzi, cogliete al volo le tantissime occasioni che avete di poter ascoltare la musica di Mozart, in questo volgere di

tempo che vede ancora tante celebrazioni indette nel suo nome: ne riceverete un grande arricchimento non solo “tecnico” ma anche interiore.

Da parte mia, come occasione di ampliamento del repertorio, mi permetto di consigliarvi di studiare in coro un breve mottetto intitolato “Jubilate Deo omnis terra”.

Composto nel periodo salisburghese, riprende il materiale tematico dal “Laudate Pueri Dominum” tratto dai Vesperi “De Dominica” K 321.

Semplice ed efficace, come tutta la musica mozartiana, trova il suo culmine sulle parole “Quoniam suavis est Dominus, alleluia!”.

Buon lavoro!

M° Gian Luca Paolucci  
Responsabile  
Musicale  
della  
Federazione  
Italiana  
Pueri  
Cantores



# XV Congresso Nazionale - Catania, 29 ottobre -



# Il Tema Musicale Gregoriano all'interno del "TE DEUM" composto da Giuseppe Verdi nel 1896, fu scritto dal Maestro Lorenzo Perosi

Il 12 ottobre di 50 anni fa...era il 1956, alle 17.10, nel suo appartamento, all'interno della Città del Vaticano, moriva all'età di 84 anni, il Maestro Monsignor Lorenzo Perosi che per 58 anni, dal 1898 sino al 1956, fu Direttore del Coro della Cappella Sistina, in San Pietro.

## **bambino prodigio**

Nacque nel 1872 a Tortona in terra Piemontese, fu un "bambino prodigio", tanto che all'età di 8 anni, era in grado di suonare a memoria tutte le Sonate per pianoforte di L. van Beethoven, ed era dotato di una memoria prodigiosa, forse pari a quella di "Pico della Mirandola", tanto da essere in grado di memorizzare qualsiasi tipo di testo scritto in Italiano ma anche in altre lingue, visto che ne conosceva ben sette, compreso il cirillico parlato e scritto, memorizzando con estrema facilità anche partiture musicali. Gli bastava leggerle una sola volta, per impararle a memoria perfettamente, eseguendole senza errori al pianoforte. Doti che furono scoperte e valorizzate dal Conte Francesco Lurani, di Cernusco Lombardone, nel comasco, tanto che nel 1892 volle presentare questo "enfant prodige" a Giulio Ricordi, titolare della nota Casa Editrice musicale di Milano.

## **conobbe Giuseppe Verdi**

Tre anni dopo, Giulio Ricordi invitò il giovane Perosi ad una audizione al pianoforte, nella casa di Milano del Maestro Giuseppe Verdi. Audizione

che avvenne nel mese di aprile del 1895, che fu molto apprezzata dall'anziano e noto Operista ottantaduenne, tanto che questi "consigliò al giovane Lorenzo di continuare lungo la strada musicale intrapresa."

Ecco il testo di una lettera scrittagli da Giuseppe Verdi nel luglio del 1896  
*Al Signor Lorenzo Perosi.*

*Patriarcato di Venezia. Venezia.*

*Ricordandomi della sua visita qui a Milano, e della sua predisposizione a scrivere "musica sacra," dovendo terminare una composizione che ho chiamato "Te Deum", nella quale intendo inserire un tema musicale gregoriano originale, ho pensato di rivolgermi a Lei, per avere dei lumi. Se le è possibile mi invii quanto prima alcuni temi musicali gregoriani da lei scritti, uno dei quali potrei inserire nel mio lavoro musicale. Giuseppe Verdi."*

E pare proprio che nei giorni seguenti alla ricezione di questa lettera, Perosi inviò per posta, più di un tema musicale gregoriano al Maestro Giuseppe Verdi, uno dei quali fu riportato nel suo famoso "Te Deum" per doppio coro ed orchestra, finito di comporre nel 1896.

## **in convento**

Ritornando a ritroso di qualche anno. Nel 1890, Perosi viene nominato Maestro di Musica e Direttore di Coro, all'interno del Monastero di Montecassino dove vi rimase qualche mese.

## **studente di gregoriano in Austria**

Nel 1893, Lorenzo partì per un anno di intensi studi gregoriani nella più importante scuola al tempo presente in Europa, che si trovava a Ratisbona - Regensburg, in Germania, la "Kirchenmusickschule."

## **cammino tutto in ascesa**

Una volta rientrato in Italia Perosi iniziò il suo cammino musicale tutto in ascesa. Nel mese di novembre del 1893, a soli 21 anni, fu nominato maestro di musica e Direttore del Coro della Cattedrale di San Cassiano ad Imola, dove divenne Diacono,

L'anno seguente, nell'ottobre del 1894, fu nominato Direttore della Cappella Musicale della Basilica di San Marco a Venezia, all'interno della quale, nel 1895 fu ordinato Sacerdote dal Cardinale Giuseppe Sarto, Patriarca di Venezia e futuro Pontefice e Santo, Pio X,

## **direttore Cappella Sistina**

giungendo sino al 1898, anno in cui fu nominato a 26 anni, dal Pontefice Leone XIII, Direttore del Coro della Cappella Sistina, che diresse sino al 1955, anno precedente alla sua morte.

## **compositore straordinario**

Compositore molto prolifico, visto che scrisse nell'arco della sua vita, di suo pugno, come faceva anche Beethoven, senza utilizzare copisti, tutte le parti per ogni strumento dell'orchestra dei suoi 17 Oratori e 12 composizioni a carattere oratoriale, per un numero complessivo di 28

grandi composizioni.

Queste, per "impegno di scrittura" musicale, si possono paragonare ciascuna, a delle Sinfonie.

Inoltre compose anche due concerti per Pianoforte ed orchestra, un concerto per clarinetto ed orchestra ed un concerto per violino ed orchestra, assieme a migliaia di altri brani polifonici per coro, e strumentali, gran parte dei quali sconosciuti al grande pubblico, dalla linea melodica e dai tematismi musicali alle volte romantici altre volte struggenti, straordinari.

## **l'amico Pietro Mascagni**

Nel 1930, l'amico e noto operista Pietro Mascagni volle aiutarlo ad uscire da una grave depressione che lo affliggeva da molti anni, organizzando concerti ed eventi in varie



parti d' Italia, in suo onore, riconoscendo in lui "un grande genio della musica sacra", e proponendolo come Accademico d' Italia , nomina che gli fu data il 23 ottobre del 1930, su proposta fra gli altri, anche di Guglielmo Marconi.

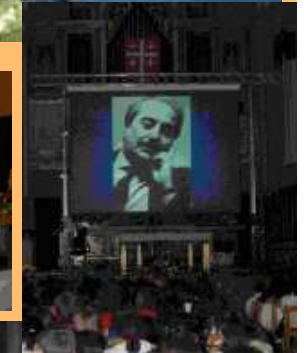
## **dr. Prof. Andrea Amadori**

*Autore della biografia sul Maestro Lorenzo Perosi potrete avere ulteriori informazioni visitando il sito: [www.lorenzoperosi.com](http://www.lorenzoperosi.com).*

# Naro, 30 ottobre - Giarre, 31 ottobre e 1° novembre



**Acqua e Fuoco!**  
Questo è stata in sintesi la nostra esperienza in Sicilia:  
terra dalla natura selvaggia, con l'Etna (il Fuoco)  
protagonista incontrastato,  
che altero si ergeva sulla costa ionica  
e che è stato possibile scorgere dalle nostre finestre a poca distanza...  
E poi il mare (l'Acqua), che ci ha offerto scorci e paesaggi di rara bellezza ...  
la Sicilia luogo di cultura, natura, musica... e svago.  
E' stata un'occasione unica di allontanare lo stress ...  
senza "isolar...ci"...  
perché siamo stati capaci  
di unire le nostre voci e i nostri cuori.  
"Pueri Cantores Sant'Ef시오"



## **hanno scritto...**

LA TRADIZIONE DEL NATALE  
IN SICILIA ORIENTALE

**Di Floriana e Carlo Tancredi Pafumi** del Coro "Jonìa Pueri" Giarre(CT)

GIARRE. (CT) In occasione del Santo Natale, c'è un'antichissima tradizione che ancora resiste: quella dello "Zuccu" o "Zuccata" di Natale allestito nelle principali piazze antistanti le chiese delle città e dei paesi.

In un punto ben preciso di Piazza Duomo, viene accatastata tantissima legna, tra cui grossi ceppi. E' il cosiddetto "zuccu" di Natale (il ceppo da bruciare la notte appunto della vigilia) vicino alla chiesa, con lo scopo di "riscaldare" Gesù Bambino appena nato.

O "Zuccu di Natali", è divenuta una cerimonia popolare attesissima alla quale tutta la popolazione della cittadina e ormai anche dei Comuni vicini, partecipa con grande gioia, anche perché è una straordinaria occasione per incontrare amici che vedi raramente o vecchi amici che tornano nella città natale, in occasione delle feste, da città lontane, nelle quali si sono trasferiti per motivi di lavoro o di studio.

Il ceppo viene cosparso di liquido infiammabile e poi incendiato dal sindaco, alla presenza delle massime autorità, dopo la benedizione del parroco del Duomo e con i canti, a turno di uno dei cori cittadini.

Le fiamme si levano altissime e un calore meraviglioso si sprigiona, spingendo i presenti ad allontanarsi prudentemente. Tutti i presenti si

riscaldano e chiacchierano fino all'ora del cenone. Poi, tacitamente, ci si dà appuntamento per la S. Messa natalizia, finita la quale, ci si scambiano gli auguri e ci si riscalda attorno allo "Zuccu", che a volte (di pende dalla grossezza dei ceppi che i preparatori riescono a trovare) può durare anche due o tre giorni.

**Cristina Dolce** del Coro **Cantarè di Trieste** ha scritto una lunga lettera che qui viene riassunta:

*.....la scelta della Sicilia come terra del raduno per il suo tepore climatico, cromatico e panoramico, ha fatto egregiamente da sfondo alla manifestazione. .... un voto in più, se possibile, al paese di Naro: un vero gioiello d'architettura, apprezzata per la buona organizzazione e la passione partecipativa delle "guide in erba" che hanno saputo trasfondere cultura e calore tali da farci amare la loro terra..... L'ideale di unire le voci di tanti cori per un unico disegno è estremamente importante ed emozionante. Sentire tante voci unite e fuse in un solo canto dà molta carica a chi canta e chi ascolta..... La serata di riflessione a Giarre è stata una vera e propria "chicca" che lascia il segno nel profondo. Parole meravigliose sottolineate da canti ed immagini sublimi del creato, della natura, di uomini, di gente lontana e gente vicina, di persone che lottano o hanno lottato per un mondo migliore. ....Peccato che il "dopo-cena" di Giarre sia durato così poco: era ormai troppo tardi e, a malincuore, si è dovuto lasciare la "discoteca" per andare a fare le valigie!.....*

*L'ultima immagine che ho della*

*Sicilia è la sua sagoma perfetta e fitta di luci con l'Etna e la sua lingua di fuoco che mi è rimasta impressa nella mente e che ho colto dal finestrino dell'aereo in partenza da Catania. Tutte quelle piccole luci che brillavano mi sono sembrate tante voci guidate dalla forza trasmessa dal loro maestro: il vulcano. Il tutto era armonioso, bello, come un'insieme di cori.*

---

---

## **N e w s ...**

### **Roma**

Padre Lucio Maria Zappatore, nostro Consigliere Spirituale, ha partecipato il 14 e 15 novembre, come rappresentante della Federazione Italiana, alla riunione della Consulta nazionale per la Liturgia promossa dalla CEI.

E' stato accolto con molto calore e ha fatto sentire con numerosi interventi il suo pensiero in materia liturgico-musicale.

### **Sorrento (Na)**

I Pueri Cantores "Don Antonio Izzo" Sorrento diretti da Ugo Ercolano, Domenica 26 Novembre alle ore 10.30, festeggiano Santa Cecilia con una Messa presieduta da S. E. Mons. Felice Cece, durante la quale i nuovi cantori indossano la tunica e la crocetta in legno.

### **Macerata**

Sono Pueri Cantores del coro "Zamberletti" le voci bianche che hanno fatto parte del Cast dell'opera "Flauto Magico" quando è stata rappresentata allo Sferisterio di Macerata.

Hanno superato tutte le selezioni e si sono meritati pienamente

questo importante ruolo.

Sono Valeria Cazacu, Tommaso Copparo e Carlo Scarponi. Ci sono anche quattro riserve: Dario Vinciguerra e Andrea Monachesi, Silvia Foresi e Michele Tartuferi.

### **Macerata**

Al Teatro Lauro Rossi, il 20 gennaio 2006 ore 21.00, ci sarà un Concerto del Coro "D.Zamberletti".

### **Cordenons (PN)**

Il Piccolo Coro Slavons ha promosso il 18 novembre, una partecipata serata per le Missioni della Guinea Bissau, riscuotendo un grande successo.

### **A Strasburgo, in Alsazia**

Partecipazione come rappresentante della Federazione Italiana, del coro "D. Zamberletti" diretto da Gian Luca Paolucci, alla Rassegna internazionale "Noelies".

### **Cordenons (PN)**

Il MidWay Chorus ha presentato al teatro Moro il 7 ottobre 2006, una bellissima Serata-Concerto "...con Francesco" per dare un aiuto concreto al Fratello comboniano Francesco D'Aiuto e alle sue opere in Brasile

### **Pescara**

Il Coro "Voci bianche del Mare" festeggerà prossimamente gli ottant'anni del suo direttore Padre Fiore Paglione! Sempre puntuale nell'iscrizione, anche se nella difficile realtà attuale, mantiene giovane e vivo il suo entusiasmo per i Pueri Cantores.

Grazie e tanti auguri!

## OCCASIONI PER CONOSCERE E CONOSCERSI

Nel corso del 2007, ci saranno due momenti speciali, durante i quali i Direttori e i Responsabili dei cori potranno conoscere la realtà della Federazione ed ampliare la loro conoscenza musicale:

*verso la fine di Marzo 2007*

Ci sarà l'annuale Assemblea Generale e ognuno potrà presentarsi e parlare dell'attività del proprio coro.

*e il 7-8-9 settembre 2007*

Si terrà in Sardegna il VI Incontro Estivo per Direttori, con lezioni sulla vocalità da parte del M° Jean F. Duchamp e di direzione da parte di Padre L.M. Zappatore.

### **Abruzzo:**

"Coro della Cattedrale" di Pescara diretto da don Rinaldo Lavezzo  
"Voci Bianche del Mare" di Pescara dirette da Padre Fiore Paglione

### **Campania:**

"S. Biagio" di San Marzano sul Samo (NA) diretto da Galeazzo Salerno  
"S. Michele Arcangelo" Piano di Sorrento (NA) diretto da don Antonino Guarracino  
"Don Antonio Izzo" Sorrento (NA) diretto da Ugo Ercolano

### **Emilia Romagna**

"Pueri C. della Cattedrale" di Fidenza diretti da Luca Pollastri

## Conosciamo

# i nomi dei cori di Pueri Cantores che si trovano nelle varie Regioni italiane

"San Silvestro" di Crevalcore (BO) diretto da Renzo Fabbri

### **Friuli Pordenone**

"Piccolo Coro Sclavons" di Cordenons (PN) diretto da Paola Polesel  
"Ensemble Armonia" di Cordenons (PN) diretto da Patrizia Avon  
"Midway Chorus" di Cordenons (PN) diretto da Laura Zanin  
"San Nicolò" di Fiume Veneto (PN) diretto da don Renzo Ros  
"M° Onofrio Crosato" di Pordenone diretto da Laura Crosato  
"Artugna" di Roveredo in Piano (PN) diretto da Cigagna Salvatore  
"Maria Assunta" Vigonovo di Font. (PN) diretto da Vavassori Rita  
"Chorus Angelicus" di Tamai (PN) diretto da Verardo PierLuigi

### **Friuli Trieste**

"Claret" di Trieste diretto da Fabio Nesbeda  
"Cantarè" Trieste diretto da De Nardi Luciano

### **Friuli Udine**

"Sisilutis" di Bertiolo (UD) diretto da Paroni Elena  
"S. Giuseppe" di Castions di Strada (UD) diretto da Daniele Pironio  
"In Dulci Jubilo" di Fagagna (UD) diretto da Luisa Spangaro  
"S. Maria del Rosario" di Flambruzzo (UD) diretto da Elisabetta Faggian  
"S. Maria Assunta" di Martignacco (UD) diretto da Petris Serena

"Vos di Muzane" di Muzzana del T.(UD) dirette da Micaela Del Giulio  
"San Domenico Savio" di Plasencis (UD) diretto da Erica Paron

"Pueri di Precenicco" di Precenicco(UD) diretti da Micaela del Giulio  
"Pueri del Rojale" Reana del Rojale(UD) diretti da Serena Vizzuti  
"Gridatelo dai tetti" Sutrio(UD) diretto da Anna Quaglia  
"Pueri del Duomo di T." di Tolmezzo(UD) diretti da don Angelo Zanello  
"Harmonia Mundi" di Treppo Grande(UD) diretto da Sandra Mansutti  
"Pueri del Duomo di Udine" di Udine diretti da Savino Pajani  
"Juvenes del Duomo" di Udine diretti da Cristiano Dell'Oste  
"Euterpe" di Gradisca di Sedegliano (UD) diretto da Fabrizio Giacomo Fabris  
"Ragazzi di Virco" di Virco (UD) diretti da Eleonora Pituello  
"Jubilate" Zellina-S.G. di Nogaro (UD) diretto da Zanchetto Giulia

### **Lazio**

"Pueri di Torrespaccata" di Roma diretti da Padre Lucio Zappatore

### **Marche**

"Sant'Elpidio" di Civitanova Marche (MC) diretti da Maria Laura Perugini  
"Domenichino Zamberletti" di Macerata diretti da Gian Luca Paolucci  
"Santo Stefano" di Monte S. Giusto (MC) diretti da Rossano Romagnoli  
"Basilica di S. Nicola" di Tolentino (MC) diretti da Ugo Pio Migliozzi

### **Sardegna**

"S. Efsio" di Capoterra (CA) diretto da Mariangela Marras

### **Sicilia**

"Cantori del Rosario" di Catania diretti da Anna Carmela Miceli  
"Jonia Pueri" di Giarre (CT) diretti da Lucia Patanè  
"Santa Cecilia" di Marsala (TP) diretto da Giuseppa Zicchitella  
"Voci bianche di don Bosco" di Naro (AG) dirette da Giunta Rosa Maria  
"Maria SS Immacolata" Santa Venerina (CT) diretto da Cristina Cantarella

### **Toscana**

"Pueri di S. Nicola e S. Lucia" di Pisa diretti da Emma Zanesi  
"Poliphonica San Nicola" di Pisa diretti da Stefano Barandoni  
"Ensemble i Laudesi" di Lamporecchio (PT) diretti da Stefania Giraldi Bartolomei

### **Veneto**

"Natus Est" di Loreggia (PD) diretto da Elena Merlo  
"Voci Giovani di Loreggiola" Lor. (PD) dirette da Giovanni Campello  
"Pueri di Voltabarozzo" di Padova diretti da Don Pierangelo Valente  
"Le Note Dorate" di Cintoaomaggiore (VE) diretti da Pellegrini Ombretta  
"Le Rondinelle" di Summaga (VE) dirette da Nicoletta Zamberlan  
"Voci dell'Abazia" di Summaga (VE) dirette da Maristella Piccolo

# QUAL È LA VERA PACE?

*Ecco le parole che Padre Lucio Maria Zappatore, nostro Padre Spirituale, ha pronunciato a Giarre, alla fine della Messa di conclusione del Congresso Nazionale Siciliano:*

“Come Assistente Ecclesiastico Nazionale della Federazione Italiana dei Pueri Cantores ho il piacere, al termine di questo raduno nazionale e di questa celebrazione, di ringraziare il Signore per la gioia che ci ha dato durante questi giorni di comunione e di musica.

I Pueri Cantores sono una ricchezza particolare in ogni celebrazione, ma devono sentirsi Pueri Cantores non solo mentre cantano, ma anche tra un canto e l'altro, con il loro atteggiamento di partecipazione attiva e consapevole alla celebrazione.

E devono sentirsi Pueri Cantores non solo tra una celebrazione e l'altra, tra un convegno e l'altro, ma anche nella vita di ogni giorno.

Come ci raccomandava S. Agostino: *Canta con la bocca, canta con il cuore, ma canta soprattutto con una vita santa.*

Non serve fare “celebrazioni della Pace” quando poi nel nostro piccolo non siamo in grado di fare concretamente la pace con chi ci ha offesi o traditi.

Ci sono tanti modi per fare la pace: per i tiranni la soppressione dell'avversario politico era un modo concreto per “stare” in pace.

Per noi, molte volte, cancellare dalla lista degli amici o ignorare chi ci ha offeso e non parlarci più è un

altro modo illusorio per “stare in pace”.

La pace che ci chiede Gesù è un dono che viene da Lui, che ci porta con gioia a fare sempre il primo passo, a dimenticare le offese, ad adoperarci sempre in prima persona per diffondere la “cultura della pace”.

E' questo l'augurio che mi sento di fare a tutti i Pueri Cantores: di essere soprattutto oggi, in un mondo sconvolto dalla violenza, i portatori, i costruttori della vera pace.

P. Lucio Maria Zappatore



## **Bollettino della federazione Nazionale Pueri Cantores, Trimestrale di informazione:**

*Pueri Incanto*, edito dalla Federazione Italiana Pueri Cantores.

**Direttore Responsabile:** Bruno Cescon.

**Sede della Redazione:** via Bruno Buozzi, 9 - 33170 Pordenone

**Grafica e stampa:** SA. GE. Print di Pordenone

**Hanno collaborato:** Mariangela Marras, Lucia Patanè, Padre Lucio Zappatore, Savino Pajani, Rossano Romagnoli, Gian Luca Paolucci, Paola Polesel, Luisa Polesel, Roberto Camata, Giuseppe Serio, Pier Luigi Verardo, Luciano De Nardi, Padre Fiore Paglione, Angelo Berra, Cristina Dolce

## DIRETTIVO FEDERAZIONE ITALIANA

Gian Luca Paolucci Responsab. Musicale  
paolucci1@libero.it

Luca Pollastri Consigliere  
lucpolla@tin.it

Mariangela Marras Coreddatore Bollettino  
marsmar@tiscali.it

Rossano Romagnoli Tesoriere  
rossano@emm.it

Savino Pajani Vice Presidente  
Sclibe\_Pueri@libero.it

Lucia Patanè Segretario  
santino571957@libero.it

Laura Crosato Presidente  
pueri.cantores@iol.it

P. Lucio M. Zappatore Consigliere Spirituale  
parrocch97@mariareginamundi.191.it

Sito Federazione Italiana [www.puericantores.it](http://www.puericantores.it)  
P.I. 01489690436

Laura Crosato via Bruno Buozzi, 9	Presidente 33170 Pordenone	pueri.cantores@iol.it Tel. e Fax 0434 572572
--------------------------------------	-------------------------------	---

Lucia Patanè via Enrico fermi, 7	Segretario 95014 Giarre (CT)	santino571957@libero.it Tel. 095 939476
-------------------------------------	---------------------------------	--