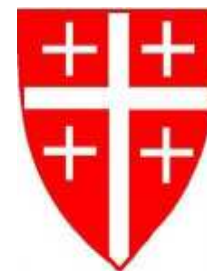


# Federazione Italiana Pueri Cantores

# Edizione speciale

## del Bollettino dei Pueri Cantores Italiani



[www.puericantores.it](http://www.puericantores.it)

**Pueri Incanto - Luglio 2006**

### **Nuovo Direttivo e nuovo Presidente nella Federazione!**

Il 19 marzo 2006, a Roma durante l'assemblea annuale dei Direttori dei Pueri Italiani, che si è tenuta all'Istituto Sacro Cuore a Roma, è stato eletto il Nuovo Direttivo della Federazione Italiana Pueri Cantores.

Fanno parte della nuova squadra vecchie conoscenze: Gian Luca



Paolucci, Savino Pajani, Rossano Romagnoli, Laura Crosato, Luca Pollastri, Padre Lucio Zappatore e due nuove entrate: Lucia Patanè

dalla Sicilia e Mariangela Marras dalla Sardegna!

Un saluto e un grande grazie al Consigliere uscente don Rinaldo Lavezzo, che tanto ha fatto per i Pueri Cantores!

Una squadra affiatata e piena di entusiasmo che vi sosterrà nella nostra avventura nei Pueri Cantores.

Giusto un mese dopo..., il 18 aprile 2006 a Bologna, questa squadra si è ritrovata per distribuirsi i vari impegni e le varie cariche e con mia sorpresa mi hanno dato fiducia come nuovo Presidente.

### **Lettera a tutti i Pueri Cantores**

*Carissimi ragazzi, ho accettato questa carica perché amo tutto il vostro mondo e credo molto in tutto quello che esso può offrire, sia a voi ragazzi, sia a noi adulti.*

*Il mondo dei Pueri Cantores è un mondo speciale, unico che ci fa sempre vivere momenti emozionanti e indimenticabili che non scorderemo mai.*

*E' un mondo che dà molto, ma che chiede anche molto: determinazione, pazienza e sacrificio.*

*E' un mondo che insegna anche molto a tutti, sia se siamo giovani, sia spesso se non lo siamo.... e io posso proprio dire che ho sempre ricevuto molto da voi ragazzi, sicuramente più di quello che ho sempre cercato di darvi.*

*Vivere con voi è gioia, è allegria, è vedere sempre avanti, è sperare nel futuro, è essere ottimisti e soprattutto è sentirsi sempre giovani.*

*Comincio questo nuovo cammino sperando di essere all'altezza dei miei predecessori, ringrazio molto a nome di tutti, l'ultimo Presidente, Gian Luca Paolucci che mi passa il testimone e che mi ha dato tanto coraggio.*

*Comunque Gian Luca rimane nella squadra anche con una carica molto importante perché*

*è stato nominato Tesoriere Internazionale e fa così parte del Direttivo della Fed. Internaz.*

*Lavoreremo comunque sempre insieme, sia con il nuovo Vice Presidente Savino Pajani, responsabile anche di tutto il Triveneto, sia con Rossano Romagnoli, Lucia Patanè, Mariangela Marras, Luca Pollastri e non dimentichiamo poi il carissimo Padre Lucio Maria Zappatore che ha avuto ufficialmente la nomina dalla CEI per essere il nostro Consigliere Spirituale.*

*Vi saluto tutti con tanto affetto, Laura Crosato*



# La Sicilia ci aspetta!

Da domenica 29 ottobre a mercoledì 1 novembre 2006, ci ritroveremo tutti in Sicilia per il nostro XV Congresso Nazionale.

Ecco il programma:

## SABATO 28 OTTOBRE 2006

In serata arrivo e sistemazione dei cori negli Hotel

## DOMENICA 29 OTTOBRE 2006

ore 9.30	Prove in cattedrale
ore 10.45	Corteo degli stendardi per la via principale all'esterno della Cattedrale ed entrata solenne in Cattedrale.
ore 11.00	Messa solenne nella Cattedrale di Catania
Pomeriggio	Visita alla città di Catania
Sera	CONCERTO nella Cattedrale di Catania

## LUNEDI' 30 OTTOBRE 2006

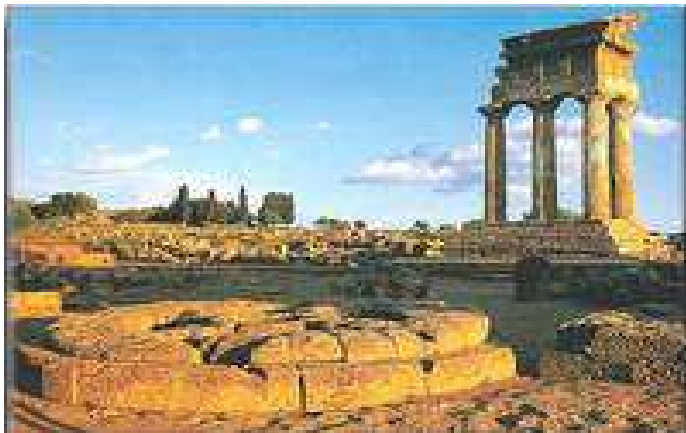
Ore 9.30	Arrivo a Naro (accoglienza con guide)
Ore 10.00	Raduno in P.za Roma (San Calogero); prove per la Cerimonia della Pace. Le prove si fanno in divisa e con stendardi pronti.
Ore 10.30	Partenza in corteo per la Piazza San Francesco.
Ore 11.00	Cerimonia della Pace in piazza San Francesco
Ore 12.00	Spostamento al Castello dove sarà distribuito il pranzo. Possibilità di visite guidate per Naro fino alle ore 15.00
Ore 15.30	Partenza per La Valle dei Templi di Agrigento
Ore 18.00	Partenza per Catania, rientro in albergo.

## MARTEDI' 31 OTTOBRE 2006

Mattina e primo Pomeriggio	Turismo ( a scelta: Taormina, Etna, Acireale, Acitrezza con i Malavoglia, Siracusa...)
Tardo pomeriggio	Prove per il concerto a Giarre
Sera	CONCERTO a Giarre.

## MERCOLEDI' 1 NOVEMBRE 2006

Ore 9.00	Prove
Ore 11.00	Messa di Chiusura a Giarre.



## Cori di Pueri Cantores partecipanti al Congresso Siciliano

Capoterra(CA) "Sant'Efisio"  
 Cordenons (PN) "Midway Chorus"  
 Cordenons (PN) "Piccolo Coro Sclavons"  
 Dagala del Re (CT) "Maria SS Immacolata"  
 Fagagna (UD) "In dolci jubilo"  
 Flambruzzo (UD) "S. Maria del Rosario"  
 Fidenza (PR) "Della Cattedrale"  
 Marsala (TP) Santa Cecilia  
 Padova "Voltabarozzo"  
 Pisa "San Nicola e Santa Lucia"  
 Pordenone "Maestro Onofrio Crosato"  
 Roma "Torrespaccata"  
 Sorrento (NA) "Don Antonio Izzo"  
 Trieste "Cantarè"  
 Udine "Pueri del Duomo"  
 Vigonovo di Font. (PN) "Maria Assunta"

### Organizzatori del Congresso

Catania "Pueri Del Rosario"  
 Giarre (CT) "Jonìa Pueri"

Naro (AG) "Voci Bianche di don Bosco"

### Segreteria del Congresso "Jonìa Pueri"

via Enrico Fermi, 7 95014 Giarre (CT)  
 santino571957@libero.it

# Vacanze Romane? Sì, ma cantando... Alleluia!



Al Congresso Internazionale dei "Pueri Cantores", svoltosi a Roma hanno partecipato da cori di ragazzi e bambini che si dedicano a servire la liturgia cantando, ma soprattutto... sorridendo.

La ricetta per il successo di questo Congresso è semplice ed efficace: tanta gente di nazionalità diverse, la voglia di cantare per lodare il Signore, Roma e il Papa. All'inizio di quest'articolo mi sono chiesta se era meglio scriverlo da reporter, impersonale e solo descrivendo in modo lineare gli eventi accaduti, o da "Puella Cantor", da persona che l'ha vissuto sulla propria pelle, includendo sentimenti, emozioni e anche le meno lodevoli paure.

Quando mi sono resa conto che i fatti non potevano essere spiegati senza le emozioni che li accompagnavano (e che, anche mettendomi d'impegno, non sarei comunque stata mai del tutto impersonale...), ho optato per descrivere il Congresso dal punto di vista della partecipante.

Dopo una levataccia alle quattro del mattino, per una prevista partenza alle cinque in punto (e un ovvio e scontato ritardo di mezz'ora dell'arrivo della corriera...), è iniziata quest'avventura. In otto ore di viaggio il mio coro ed io abbiamo raggiunto la capitale, e ci

siamo diretti verso la famosa "Sala Nervi".

Muniti di pass (senza il quale l'ingresso in Vaticano era espressamente vietato) siamo entrati in quella suggestiva e immensa sala, dove ci aspettavano quattro ore di prove e due di cerimonia di apertura.

Una nostra grande fortuna è stata quella di far parte del coro guida, che ci ha permesso notevoli vantaggi, pur portando ulteriori impegni. Il coro guida era l'insieme di cinque cori (due italiani, due francesi e uno tedesco) che faceva da "trainatore" per tutti gli altri cori, e che quindi stava sul palco o nei posti a sedere davanti.

Il divertimento è stato inevitabile. La

meraviglia di constatare che anche se di nazionalità diverse, tutti i giovani pensano e si comportano allo stesso modo è stata immensa. Ci si parlava in inglese, a gesti o con un linguaggio misto di lingue conosciute, e le incomprensioni e imprecisioni portavano solo un motivo in più per ridere. I giorni successivi sono stati un alternarsi di cerimonie, concerti di gala e udienze.

Inutile dire che gli appuntamenti più emozionanti sono stati l'udienza con il Papa e la S.Messa presieduta da quest'ultimo in S. Pietro la mattina dell'uno.

Durante l'udienza, preceduta da immane prove, ho avuto il Santo Padre lì, a trenta metri di distanza

o poco più. Le urla di gioia e i canti quasi urlati, con le nostre voci acciaccate (personalmente ero impossibilitata da un micidiale mal di gola...) sono riusciti a toccare il cuore del Papa, che ha lasciato la sala con il sorriso in volto. La Messa è stata, per molti versi, problematica, ma comunque bellissima. Tutti i cori si sono dovuti svegliare verso le sei per trovarsi in S. Pietro alle sette, dove altre tre ore di prove ci aspettavano prima della Messa.

Ciò che ho (come tutti gli altri) ricevuto in cambio di qualche piccolo sacrificio è stato molto più che soddisfacente: ho quasi sfiorato il Papa, io, che fino a tre giorni prima ero convinta che sarebbe successo sicuramente un imprevisto, qualcosa che avrebbe mandato tutto a monte.

Le amicizie nuove, i momenti di svago, le emozioni, i momenti di riflessione che ho ottenuto sono un qualcosa che solo con questo tipo di esperienze si può avere; la cosa più buffa, è che spesso mi sono vergognata di far parte di un coro "di chiesa", quando poi inaspettatamente si è rivelato uno dei pochi ambiti in cui mi sono sentita appagata, piena, e dove mi diverto veramente, con semplicità.

Che dire... Be', ragazzi... Non abbiate paura di dimostrare al mondo intero quanto tenete e credete al Signore, e lodatelo, perché se possiamo respirare, ridere, amare, emozionarci, è solo grazie a Lui.

Credetemi, poi, ne raccoglierete tutti i frutti.

**Monica Busetto**  
**Pueri Cantores di Pordenone**



*J. F. Duchamp dirige l'assemblea durante la Messa in San Pietro del 1° gennaio 2006.*

## ***Diario di un Congresso...***

**Mercoledì 28 dicembre 2005**, Il Coro guida alla Cerimonia di Apertura del Congresso in Sala Nervi



Sala Nervi durante la Cerimonia di Apertura



**Giovedì 29 dicembre 2005**, Messa delle Nazioni nella chiesa di S. Maria in Ara Coeli



**Venerdì 30 dicembre 2005**, Coro Guida al Concerto di Gala



**Venerdì 30 dicembre 2005**, Concerto di Gala a Santa Maria Maggiore



**Venerdì 30 dicembre 2005**, Coro Zamberletti di Macerata al Concerto di Gala



**Sabato 31 dicembre 2005**, **Concerto di Natale in Sala Nervi:** Petits Chanteurs a La Croix de Bois



"M° O. Crosato" di Pordenone e "San Giuseppe" di Castions di Strada (UD)



**Udienza con Benedetto XVI**



**Domenica 1 gennaio 2006**, Messa Pontificale in San Pietro



# Pueri Cantores ad Aquileia

Per la prima volta nella storia, Aquileia sarà sede di un Congresso di Pueri Cantores e di Juvenes Cantores, e ciò avverrà domenica 10 settembre prossimo.

E' stata voluta e scelta Aquileia per tanti motivi:

- perché da lì è partito il primo annuncio della fede cristiana nelle terre del Nordest e delle Nazioni vicine, e lì è stato anche testimoniato con il martirio, come quello del primo Vescovo S. Ermacora e del primo Diacono S. Fortunato e dei giovani fratelli SS.Canzio (26), Canziano (16) e Canzianilla (14);

- perché lì si ha la prima testimonianza della presenza di un coro in Friuli, riferita da San Girolamo, che passando per Aquileia negli anni 370 ha sentito cantare nella Basilica i Pueri Cantores di allora (i "clerici") e li ha considerati come "un coro di beati". E' da tener presente che in quel tempo Aquileia era la città maggiormente preparata "liturgicamente e musicalmente", al di sopra della stessa Roma e Milano, tanto da essere scelta come sede di un grande Concilio contro gli Ariani (381).

- inoltre si è voluto far rivivere lo spirito dell'antica Chiesa Madre di Aquileia, radunando i Pueri Cantores presenti sul territorio del grande e prestigioso Patriarcato di Aquileia.

- lo scopo è stato anche quello di ravvivare, rinsaldare e creare nuovi scambi ed amicizie tra ragazzi e giovani di regioni e lingue diverse, che spesso si incontrano e si ritrovano in varie città d'Italia e d'Europa per cantare insieme. Gli ultimi incontri sono avvenuti a Colonia (D), Lione (F), Salisburgo (A), Barcellona (SP), e, in Italia, ad Assisi, Sorrento, Fidenza, Loreto, nel dicembre scorso a Roma, nel prossimo ottobre in Sicilia. Quelli del Friuli sono avvenuti

ultimamente ad Udine, Pordenone, Cividale del Friuli, Lignano ed anche a Fagagna, Martignacco, Castions di Strada, Tricesimo, Concordia, Spilimbergo, Vigonovo ed in tanti altri posti.

- Si è voluto anche far conoscere i Pueri Cantores, e promuovere e sviluppare il loro movimento su tutto il territorio dell'antico Patriarcato di Aquileia.

La proposta e l'organizzazione di questo Congresso è dell'Associazione Pueri Cantores del Duomo di Udine, a 15 anni di distanza dal grande Congresso Nazionale celebrato in Udine nel 1991.

Inoltre durante il Congresso vogliamo ricordare tutti i ragazzi morti in Friuli nel terremoto di 30 anni fa (1976): tra gli 989 deceduti, ci furono 131 bambini e ragazzi da 0 a 18 anni.

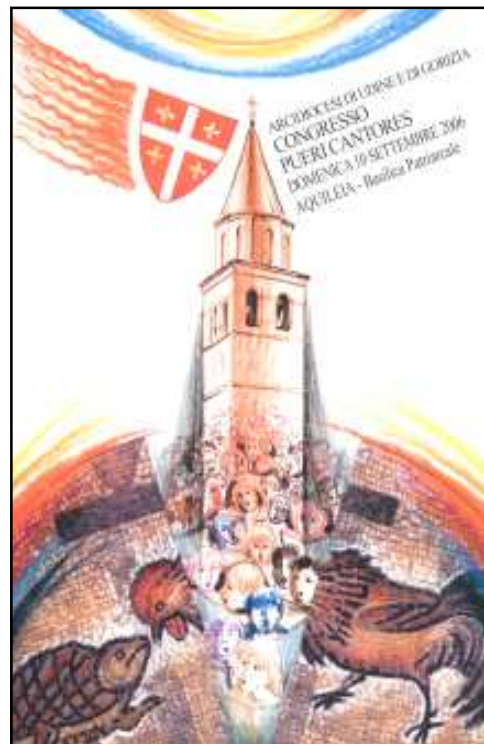
Pregheremo per la Pace, sul territorio bagnato dal sangue e dal martirio di tanti cristiani, che hanno dato la vita per amore, per amore a Cristo ed alla Chiesa. E poi la missione dei Pueri Cantores è quella di cantare per la Pace, secondi il "motto", il messaggio e la profezia del fondatore del loro movimento internazionale: *"Domani tutti i fanciulli del mondo canteranno la Pace di Dio sulla terra"*.

## Programma del Congresso:

- Messa Solenne nella Basilica Patriarcale, presieduta dall'Arcivescovo di Udine Mons. Pietro Brollo, cantata da oltre 50 cori di ragazzi e giovani cantori (Pueri et Juvenes Cantores), con la presenza delle autorità civili e religiose del territorio regionale e dei Paesi da cui provengono i gruppi corali.

- Un pranzo insieme, preparato dagli Alpini,

- Uno spettacolo in piazza per i ragazzi, organizzato dal Centro di



Pastorale Giovanile dell'Arcidiocesi di Udine, con canti di alcuni cori che vorranno "esibirsi",

- Una "Tavola Rotonda" per i maestri ed educatori sul tema "Educazione, Musica e Liturgia".

Relatori saranno maestri d'eccezione: il Presidente della Federazione Internaz. m° Torrenz di Barcellona, il Presidente Onorario m° Koesler di Würzburg (D), il Presidente della Federazione Francese m° Duchamp di

Lione (F), il m° Josef Doeller, Maestro di Cappella del Duomo di Graz (A), il m° Roberto Spremulli di Rovigo; sarà presente anche la nuova Presidente della Federazione Pueri Cantores d'Italia m° Laura Crosato di Pordenone. Risulterà senza dubbio una animata ed interessante "Tavola Rotonda. Moderatore sarà mons. Guido Genero, Parroco del Duomo di Cividale e già Direttore dell'Ufficio Liturgico della C.E.I.

## Cori partecipanti

**Bolzano:** Merano; **Vicenza:** Bassano del Grappa; **Padova:** Voltabarozzo; **Rovigo:** San Bortolo; **Treviso:** Loreggia, Loreggiola, Vallà di Riese; **Gorizia:** Begliano, San Canzian d'Isonzo; **Trieste:** Coro Giovanile "Claret"; **Pordenone:** Cordenons "Midway Chorus", Cordenons "Sclavons", Pordenone "Duomo", Roveredo in Piano, Tamai, Vigonovo. **Udine:** Aquileia, Bertolo, Castions di Strada, Fagagna, Flambruzzo, Flumignano, Gradisca di Sedegliano, Grions di Sedegliano, Martignacco, Mereto di Tomba, Muzzana del Turgnano, Palmanova, Plasencis, Pocenia, Pozzecco, Pradamano, Precenicco, Premariacco, Ravascletto, Reana "P.C. del Roiale", Reana "SS. Felice e Fortunato", Sclaunicco, Sedegliano, Sutrio, Tolmezzo, Tomba di Buia, Torsa di Pocenia, Treppo Grande-Vendoglio, Udine "Borgo Grazzano", Udine Pueri et Juvenes Cantores del "Duomo", Udine "Aquiensis Chorus" Udine "Corale Gioconda" del Gervasutta, Varmo, Zellina di San Giorgio. **Austria:** Graz "Jugendensemble" del Duomo; **Croazia:** Kri-evèi, Labin-Rabac; **Slovenia:** Tolmin

**"Les Petits Chanteurs de Lyon"**  
**Maîtrise de la Primatiale**  
**in concerto a Tamai (PN)**

## Congresso Pueri Cantores Diocesi Concordia Pordenone



Il 21 maggio 2006 si è svolto a Pordenone, nel Duomo Concattedrale San Marco, il IX Congresso Diocesano dei Pueri Cantores. Per la Diocesi di Concordia-Pordenone questo è stato un momento molto importante sia come aspetto culturale, musicale, sociale, sia soprattutto come aspetto religioso. E' una manifestazione che è diventata ormai una tradizione e permette a tante realtà, che hanno lo stesso scopo di servizio alla Chiesa, di incontrarsi, di costruire qualcosa insieme e di cantare le lodi al Signore insieme al loro pastore e guida, S.E. Mons. Ovidio Poletto. La Messa ha visto la partecipazione di circa 400 ragazzi provenienti da tutta la Diocesi di Pordenone e facenti parte dei seguenti gruppi:

Piccoli Cantori "Immacolata" di Azzano X, Pueri Cantores "Note Dorate" con Ombretta Pellegrini di Cintocaomaggiore (Ve), Juvenes Cantores "Ensemble Armonie" con Patrizia Avon di Cordenons, Juvenes Cantores "Midway Chorus" con Laura Zanin di Cordenons, Pueri Cantores "Piccolo Coro Sclavons" con Paola Polesel di Cordenons, Pueri Cantores "San Nicolò Vescovo" con Don Renzo De Ros di Fiume Veneto, Piccoli Cantori

"Parrocchia di Giai" con don Lino Pigato di Giai di Gruaro (Ve), Piccoli Cantori "Sant'Antonio da Padova" con don Eligio Maset di Porcia, Pueri Cantores "M° Onofrio Crosato" con Laura Crosato di Pordenone, Pueri Cantores "Artugna" con Salvatore Cigagna di Roveredo in Piano, Piccoli Cantori "Le Rondinelle" con Zamberlan di Summaga (Ve), Juvenes Cantores "Voci dell'Abbazia" con Maristella Piccolo di Summaga (Ve), Pueri Cantores "Chorus Angelicus" con PierLuigi Verardo di Tamai, Pueri Cantores "Maria Assunta" con Rita Vavassori di Vigonovo di Fontanafredda.

Novità di quest'anno è la partecipazione nel pomeriggio, alla manifestazione "Audite Pueri" dell'USCI di Pordenone, che si è svolto al Teatro don Bosco e ha visto la partecipazione di cori scolastici e altre realtà corali giovanili della provincia di Pordenone. La domenica 21 quindi è stata una giornata all'insegna del canto giovanile a 360 gradi, spaziando da quello religioso, a quello scolastico, a quello concertistico.

Questo a dimostrare come la musica abbia un ruolo di primaria importanza nella vita e nell'educazione del bambino e del ragazzo.

**"Cantate Domino Canticum Novum" Motto del Congresso Diocesano**

## "Les Petits Chanteurs de Lyon" Maîtrise de la Primatiale

### in concerto a Tamai (PN)

La Parrocchia di Tamai, i Pueri Cantores "Chorus Angelicus" di Tamai, i Pueri Cantores "M° Onofrio Crosato" di Pordenone, i Pueri et Juvenes Cantores "Midway Chorus" di Cordenons, i Pueri Cantores "S. Nicolò Vescovo" di Fiume Veneto, i Piccoli Cantori "Sant'Antonio da Padova" di Porcia, i Piccoli Cantori di "Cristo Re" di Pordenone hanno accolto ospitandoli nelle varie famiglie con entusiasmo, "Les Petits Chanteurs de Lyon" *Maîtrise de la Primatiale* di Lione (F) in tournée in Italia. Dopo aver cantato a **Milano, Fidenza, Loreto, Macerata e Venezia**, i Petits Chanteurs de Lyon sono arrivati a Pordenone con un organico di 50 maschi tutti dagli 11 ai 18 anni per sostenere un concerto degno dei migliori cori a livello internazionale. Venerdì 21 luglio alle 20.30, nella chiesa parrocchiale di Tamai, hanno sbalordito il pubblico pordenonese con un concerto di altissima qualità.

Diretti dal Presidente Francese **Jean Francois Duchamp**, hanno incantato il

pubblico con le loro voci e la loro simpatia. E' stata questa l'ennesima dimostrazione di quanto una delle caratteristiche dei Pueri come quella di ospitare altri coetanei, si riveli di grandissima importanza educativa e di maturazione per tutti coloro che sono coinvolti in



questa esperienza. Il conoscere e sperimentare da vicino come lavorano e vivono altri Pueri Cantores arricchisce chi ospita e chi viene ospitato.

E alla fine tutta la stanchezza dei preparativi e i disagi nelle famiglie vengono dimenticati e spazzati via dalla dolcezza dell'incontro e dai sorrisi dei ragazzi. E allora viene proprio da pensare che se tutti i ragazzi del mondo cantassero la Pace di Dio, le guerre

## LIGNANO IN FIORE

Domenica 30 aprile 2006, a Lignano (UD), si sono ritrovati 9 gruppi di Pueri Cantores in occasione della festa annuale di Lignano in Fiore organizzata da ben 19 anni da un gruppo di genitori che si dedicano al volontariato negli ospedali dei bambini. "Sisilutis" di Bertiole, "San Giuseppe" di Castions di Strada, Santa Maria del Rosario di Flambruzzo, "Santa Maria Assunta" di Martignacco, "Vos di Muzzane" di Muzzana del Turgnano, "Jubilate" di Zellina, "Maestro Onofrio Crosato" di Pordenone, "Pueri del Varmo" di Varmo e "Harmonia" di Precenicco (questi ultimi sono stati gli organizzatori), hanno animato nel Duomo di Lignano, una bellissima messa diretta a turno da tutti i direttori

presenti e cantata con entusiasmo da tutti i Pueri presenti.

Dopo un allegro pranzo comunitario, è seguito nel pomeriggio una suggestiva Cerimonia della Pace.



# Nel primo anniversario del ritorno alla casa del Padre del Papa Giovanni Paolo II, **Le Poesie di Padre Lucio in dialetto romanesco**

## **NUN TE POTE MO SCORDÀ**

*Possiamo essere sicuri che il nostro amato Papa sta adesso alla finestra della casa del Padre, ci vede e ci benedice" (dall'Omelia del Card. Ratzinger per il funerale di Papa Giovanni Paolo II, 08.04.2005)*

É passato un anno e sembra jeri.  
Ancora te vedo affacciato alla finestra senza potè parlà,  
quer giorno ch'hai fatto er discorso più bello, quello senza parole... Ancora rivedo la gente a vejà in piazza S. Pietro, quanno stavi pe' morì; er serpentone de chilometri de gente venuta pe' ringraziatte; er pienone in piazza S. Pietro er giorno der funerale...  
Eppure sembra appena jeri.  
Perché? Perché nun te potemo scordà... ciài lassato un vòto qui, drento ar core, che ancora nun iuscimo a cormà.

E pe' ajutà tutti a nun scordasse de te, me so' permesso d'aricordatte co sti du' versi in romanesco, la lingua co la quale puro tu 'na vorta ciài parlato, e fu l'urtima vorta che ce parlasti a noi, parroci de Roma: fu er tuo testamento spirituale: "Damose da fà", Volemos bene", "Semo romani".

**P. Lucio Maria Zappatore  
O. Carmelitano  
Maestro dei Pueri di  
Torrespaccata (Roma)**

## **'NA FINESTRA SU NER CELO**

Dio, che pace, che luce: finarmente so' giunto anch'io quassù.

Ma sai ch'edè?

Me sento ancora preso co' la mente a guardà giù, p'annà a vedé che c'è. Famme aprì 'sta finestra: giù se sente un bisbijo de canti e nun zocchè. Anvedi là a San Pietro quanta gente che sta a fa er funerale propio a me! L'ho cercati p' er monno da quer dì: per cui se spiega come a sta magnera, li giovani mo stanno tutti lì.

Ma senti er Cardinale che sta a dì: com'ha fatto a vedemme da la tera affacciato 'n finestra a bbenedi?

*"Chiuda la finestra!"*

*No!!! Nun è ora:  
dovemo continuà  
a parlacce ancora!*

Letta il 2 marzo 2006 davanti al S. Padre Benedetto XVI, che alla fine ringraziava con le seguenti parole:

*"Rivolgo un grande grazie per questa meravigliosa poesia! Ci sono anche*



*poeti ed artisti nella Chiesa di Roma, nel presbiterio di Roma, e avrò ancora la possibilità di meditare, di interiorizzare queste belle parole e di tener presente che questa "finestra" è sempre "aperta".*

## **SEMO ROMANI!**

*"In quanto cattolici, in qualche modo, tutti siamo anche romani... siamo tutti nati a Roma."*

*(dall'Omelia per l'insediamento sulla Cattedra di Roma, in S. Giovanni in Laterano, del Papa Benedetto XVI, 07.05.05)*

Papa Giovanni Paolo Seconno sorprese a tutti quanti, quanno disse: "Semo romani!" e fino 'n capo ar monno sapessi er battimani che sortisse! Ma mo che Benedetto, chiaro e tonno, ha detto 'n'antra cosa da stupisse: che tutti li cristiani pònno, in fonno, èsse romani! E no! Famo a capisse! Ce pò stà bbene sì, che puro quelli, se fanno come noi, ma so' antri piani: nun c'entra co la storia e li gemelli!  
Nun pò valé pe' tutti li cristiani, quer che disse de noi er sommo Belli: "Noi, pe' grazzia de Dio, semo Romani!"

*Gentile Padre Lucio, la ringrazio molto di avermi inviato le sue poesie a testimonianza del grande affetto e della riconoscenza che lei sente per Giovanni Paolo II. I suoi sentimenti sono gli stessi che la nostra città ha provato e continua a provare per lui, perché per un Papa e per un uomo come Karol Wojtyla il tempo che passa serve non certo a dimenticare, ma a ribadire il grande segno che ha lasciato nella nostra storia... quando ne avrò l'occasione le citerò tra le tante prove d'affetto che i romani provano e proveranno sempre per Giovanni Paolo II.*

**Walter Veltroni, Sindaco di Roma**

## **News dai Cori**

**I Pueri Cantores del Rojale**, di Reana del Rojale (UD) diretti da Serena Vizzuti hanno fatto una tournée in Canada riscuotendo un enorme successo, festeggiando così il loro 12° anno di vita e l'uscita di un ottimo CD.

**Giulia Pallaro dei Pueri Cantores "Natus Est"** di Loreggia scrive alla Redazione parlando entusiasta della sua entrata nel coro, si sente a suo agio fra queste nuove amiche e conclude dicendo: *se mi chiedessero di definire con tre aggettivi questo gruppo, direi: innovativo, entusiasta e, soprattutto, sempre pronto a dare tanta amicizia!*

**Don Antonino Guarracino** fondatore 56 anni fa dei **Pueri "San Michele Arcangelo"** di Piano di Sorrento, non manca mai di mandare i suoi saluti e il resoconto della sua continua attività e del suo entusiasmo per i Pueri Cantores. Speriamo di vederlo in Sicilia al Congresso Nazionale!

Salutiamo il nuovo coro di **Pueri Cantores "Maria SS Immacolata" di Dagala del Re (CT)**, Sicilia, diretto e seguito da Vita Cristina Cantarella che da tempo segue con interesse l'attività dei Pueri Cantores.

Benvenuti anche ai **Pueri Cantores "della Valcjaldà" di Ravascletto (UD)** che arrivano da un'ampia zona attorno al suddetto paese e partecipano a molte manifestazioni organizzate in Carnia e in Friuli. Sono diretti e seguiti con entusiasmo dalla Maestra Anna Maria Fotia.

Grazie infine alla preziosa testimonianza di **Francesca Fabris dei "Pueri et Juvenes C. di Varmo" (UD)** che ha partecipato al Congresso di Roma 2006, insieme ai cori del Duomo di Udine e quello di Martignacco, portando a casa un ricordo indimenticabile della gioia di cantare insieme a tanti ragazzi da tutto il mondo.

## Citazioni, aneddoti...idee sulla musica e il canto

a cura di Savino Pajani



• **San Bernardo** consiglia...

• "E' buona cosa glorificare Dio cantando salmi e cantici spirituali.

• Se noi siamo nutriti e fortificati dalla orazione, noi siamo incoraggiati ed entusiasmati dal canto dei salmi.

• Nel canto della Chiesa le anime tristi trovano gioia, gli afflitti affranti sollievo, i tiepidi un principio di fervore, i peccatori un principio di pentimento.

• Si sa che il solo canto dei salmi, udito per una semplice soddisfazione naturale, ha fatto versare lacrime di pentimento e di conversione".

• **San Bernardo (XII sec.)**

• **Sant'Agostino**, parlando del canto dei salmi che Sant'Ambrogio faceva risuonare nella sua chiesa di Milano, così scrive nelle sue confessioni: "Oh quanto piansi all'udire i vostri cantici, fortemente commosso dalle soavissime voci della vostra chiesa!

• Quelle voci mi scorrevano nelle orecchie, la vostra verità mi stillava nel cuore, di essa mi bolliva l'affetto della pietà, mi grondavano le lacrime, e così mi trovavo contento".

• "Canta e cammina, non deviare, non tornare indietro, non fermarti" (S.Agostino)

• "Canta a Lui, ma canta bene" (S.Agostino)

• "Chi canta bene, prega due volte" (S.Agostino)

• "La lode da cantare è lo stesso cantore... Siate voi la lode che volete profetire; e sarete la sua lode se vivrete bene" (S.Agostino)

• "Ho invocato Dio non con la voce

del corpo...., ma con la voce del cuore, che è silenziosa per gli uomini, ma innanzi a Dio risuona come un grido" (S.Agostino)

• "Cantare amantis est: cantare è proprio di chi ama. (S.Agostino)

• Chi ha cantato di tutto cuore e con gioia, ama quel che ha cantato, ama il luogo dove ha cantato, ama colui per il quale ha cantato, ama infine coloro con i quali ha cantato" (S.Agostino)

• "Diffidate dell'uomo che non ama la musica; egli è come un antro nella notte, dove si annida l'aspide" (**Shakespeare**)

• "Lasciati invitare nella casa dove si canta, perché i cattivi non conoscono canzoni" (**Proverbio tedesco**)

• "Non c'è niente di meglio e di più bello per lodare Dio che la voce pura di un fanciullo" (**Paul Claudel**)

• "Giovani, cantate con la vostra voce, cantate col vostro cuore, cantate con tutta la vostra vita" (**Giovanni Paolo II**)

• **Don Chisciotte** cap.34°: ".....subito dopo si udì un suono di una musica soave e armoniosa, al quale si rallegrò Sancio, che lo ritenne un buon segno,tanto che disse alla duchessa: "Signora, dove c'è musica non ci può essere cosa cattiva.....la musica è

## SAI COS'E' IL GRADUALE SIMPLEX ?

"Nelle azioni liturgiche, a parità di condizioni, si riservi il posto principale al canto gregoriano" (SC 116).

Con queste ed altre affermazioni i documenti conciliari danno un'indicazione precisa su come vada fatta la scelta dei brani per la Liturgia. Ma quanti applicano queste raccomandazioni impartite dalle autorità ecclesiastiche, oltre che dall'amore per la liturgia cattolica e per il suo valore culturale e spirituale? Le commissioni conciliari avevano pensato alla difficoltà di molto repertorio gregoriano, spesso adatto solo a cori dedicati, ed indicarono una via alternativa. Se prima esisteva il **Liber Usualis**, che conteneva i testi gregoriani ufficiali per ogni tipo di celebrazione, i Vescovi decisero di istituire accanto al riformato Graduale Romanum, poi divenuto **Graduale Triplex** e contenente il repertorio tradizionale, un altro testo ufficiale di pari dignità per la nuova liturgia: il **Graduale Simplex**.

**A differenza dei testi in uso nelle**

sempre segno di allegria e di festa" **Hans Bernhard**, maestro di Cappella del Duomo di Limburg (D):

"Per avere una buona esecuzione ci vogliono quattro cose importanti:

1. una buona musica
2. un buon coro
3. un bravo direttore che non rovini né la musica né il coro
4. un buon pubblico

parrocchie, non è un libro commerciale, ma è il testo ufficiale dei canti, richiesto all'inizio del Concilio e poi promulgato dalla Sacra Congregazione per il Culto Divino.

Sorprende che sia così poco conosciuto, meno del vecchio Liber Usualis, e naturalmente poco usato. Tra l'altro le antiche antifone proposte sono facilmente cantabili dall'assemblea con l'ausilio di un salmista o da un coro senza grande preparazione specifica.

Efficace è sostituire la lettura dell'antifona all'ingresso o quella di comunione con quella cantata: ciò aiuta anche ad inserire un canto generico nel contesto specifico della festività che si celebra.

Le parti del Kyriale proposte trovano facile dialogo con l'assemblea, che può rispolverare anche qualche canto tradizionale in appendice.

E' utile anche usare le antifone come esercizio preparatorio del coro, come vocalizzo per il riscaldamento della voce. L'auspicio è che in tutte le parrocchie, accanto a "Nella Casa del Padre" ed altri testi commerciali, ci sia e si usi il Graduale Simplex, e si ritorni a sentire, anche in modo semplice, risuonare nelle messe l'antico canto Gregoriano, gioiello di famiglia di tutti i cattolici e non solo di qualche coro monastico.

**Pier Luigi Verardo**  
**Direttore "Chorus Angelicus"**  
**di Tamai (PN)**